RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-
AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW.

ANTIQUITÄTEN

AUS DEM BESITZ DES HERRN

BARON VON WRANGEL, DRESDEN

NACHLASS DES HERRN B.

VERSTEIGERUNG
IM AUFTRAGE DES VORMUNDSCHAFTSGERICHTS
CHARLOTTENBURG



Versteigerung: Dienstag, 18. April 1905

1415



ANTIQUITÄTEN

aus dem Besitz

des Herrn Baron von Wrangel, Dresden.

Nachlass des Herrn B.

welcher im Auftrage des Vormundschafts-
gerichts Charlottenburg versteigert wird.

Kunstmobiliar

Deutsche Renaissance — Empire-Möbel — Porzellan —
Miniaturen — Bronzen — Textilien — Bücher etc.

Sammlung von Ölgemälden, Aquarellen,
Handzeichnungen und Pastellen.

Kollektion wertvoller Florentiner Bilderrahmen.



AUSSTELLUNG
Sonntag, den 16. und Montag, den 17. April 1905
von 10—2 Uhr.

VERSTEIGERUNG
Dienstag, den 18. und Mittwoch, den 19. April 1905
Vormittags 10 Uhr (Mittwoch auch Nachmittag 4 Uhr).

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus
Koch-Strasse 28-29 BERLIN SW. Koch-Strasse 28-29

:: 1415 ::

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Übernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 Prozent erhoben.
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

KAUF-AUFTRÄGE

für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 Prozent, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 Prozent berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

DURCH FERNSPRECHER

können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben nicht vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

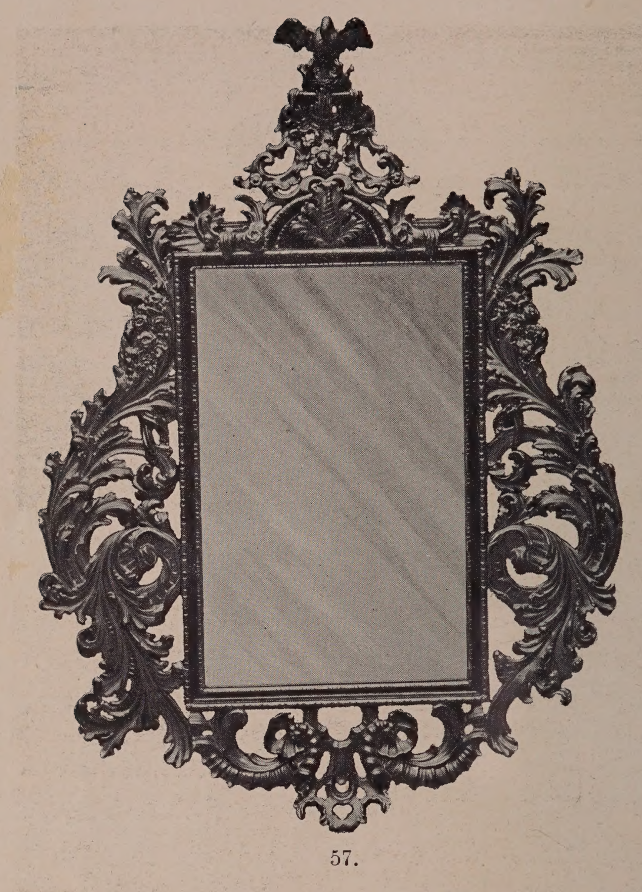
An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

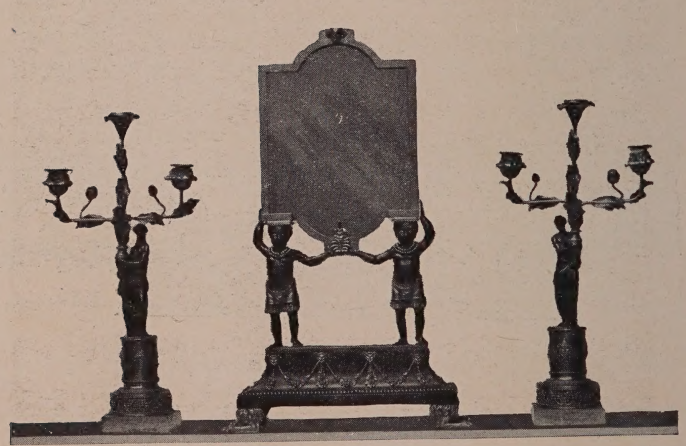
BERLIN SW. | Telegramm-Adresse: Kunstauction Lepke, Berlin | Kochstrasse 28-29



51.



57.



55.

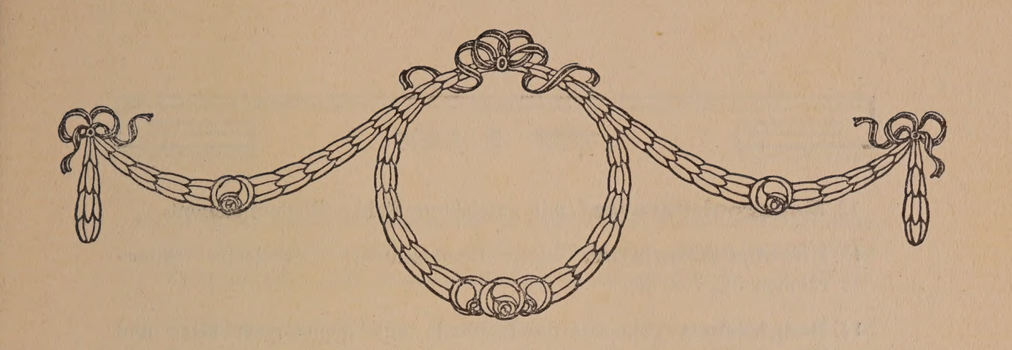


447.



448.





I. Auktionstag

Dienstag, den 18. April 1905

Vormittags 10 Uhr

1. **Porzellanfigur,** Frau in Krinoline. Biedermeierzeit.

2. **Alte Strassburger Fayenceterrine** von geschweifter Form. Adlerköpfe als Henkel, am Rand Rocaillemuster. Auf dem Deckel Blumen und Insekten. 18. Jahrh. Hanong.

3. **Delfter Fayenceschüssel,** tief, gerippt, mit blauem Dekor in chinesischem Geschmack.

4. **Alter chinesischer Teller,** blau dekoriert, und zwei weisse Fayenceteller. Durchm. 30,5 cm und 22 cm.

5. **Japanischer Pinselbecher** aus Bambus, geschnitzt, und verzierte Messerscheide.

6. **Elfenbein-Miniatur** Christine Carola, Duchesse v. Württemberg. Geschnitzter Holzrahmen. $10 \times 7^1/_2$.

7. **Desgleichen** Marquise de Brisson als Schäferin. Geschnitzter Holzrahmen.

8. **Alter Eichenholztisch** mit halbrunden Seitenklappen. 17. Jahrh.

9. **Desgleichen** mit Brettfüssen und Stegverbindung.

10. **Acht japanische Farben-Holzschnitte,** Genreszenen.

11. **Mahagoni-Pfeilerspiegel** mit Bronzebeschlag, Empire.

12. **Mahagoni=Paravent** mit gesticktem Feld. Biedermeierzeit.

13. **Elfenbein=Miniatur.** Der Liebesschwur. Verzierter Silberrahmen $5^1/_2 \times 4$ cm.

14. **Desgleichen** Princesse de Lamballe mit gepudertem Haar und Barett. Silberrahmen. 5×4 cm.

15. **Alte eiserne Platte** mit Reliefs. Darstellungen aus der biblischen Geschichte. 16. Jahrh.

16. **Alter persischer Teppich,** Jamouth-Bokkara. Gr. 297×143 cm.

17. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 330×158 cm.

18. **Desgleichen,** Gr. 324×143 cm.

19. **Nähständer,** Mahagoni, auf Säulenfuss mit vergoldeten Kehlungen. Empire.

20. **Stutzuhr,** Mahagoni, Biedermeierzeit.

21. **Empire=Blumentisch,** rund, Mahagoni mit vergoldeten Hermen. Grüner Blecheinsatz.

22. **Muschelwagen,** von einem Hirsch gezogen, Silber.

23. **Alte Elfenbein=Miniatur,** Bildnis eines jungen Mädchens, 18. Jahrh. In reich verziertem Bronzerahmen.

24. **Elfenbein=Miniatur,** Comtesse de B. in ausgeschnittenem Kleide. Silberrahmen $4^1/_2 \times 4$ cm.

25. **Desgleichen.** Comtesse de Longueville mit Spitzenschleier. $5 \times 6^1/_2$ cm.

26. **Nussholzschrank,** bestehend aus kommodenartigem Unterteil mit reichem Bronzebeschlag und zweitürigem Aufsatz. 18. Jahrh.

27. **Bronzestatuette, Eva,** modelliert von R. Schweinitz, geg. bei Gladenbeck. H. 43 cm.

28. **Desgleichen,** liegender Löwe, mod. von Wolff 1873. H. 20 cm.

29. **Desgleichen,** n. d. Antike, Knabe mit Wasserschlauch. H. 12 cm.

30. **Alter persischer Teppich,** Jamouth-Bokkara. Gr. 293×140 cm.

31. **Desgleichen,** ebenso. Gr. 332×150 cm.

32. **Grosser Elfenbeinhumpen** in getriebener, silberner Montierung. Die Leibung friesartig in Relief geschnitzt, grosse figurenreiche Komposition. Als Deckelbekrönung Ritter zu Pferde. H. 42 cm.

33. **Silberne getriebene Schüssel,** teilweise vergoldet, im Fond Darstellung eines Reiterkampfes. Auf dem Rand Fruchtstillleben. D. 53×42 cm. Gew. 980 gr.

34. **Grosse Nürnberger Renaissance-Truhe.** Nussholz mit Ahorn-Intarsien und schwarz abgesetzt. Die Front architektonisch reich gegliedert durch schwarze Dreiviertel-Säulen. Dazwischen geschnitzte Maskarons. Im Postament Schubkästchen. Anfang 17. Jahrh. H. 92 cm, Br. 180 cm, Tf. 78 cm.

35. **Zwei Stücke Goldbrokat,** mit farbigen Blumensträussen Louis XVI. Gr. 90 zu 300 bezw. 100 cm.

36. **Grosse Bronze-Ampel,** Renaissance. Profilierter Korpus mit drei weiblichen Karyatiden, als Henkel für die Ketten. Gr. 52 cm.

37. **Grosse Louis XVI.-Kirchenampel,** getrieben und durchbrochen. 18. Jahrhundert.

38. **Renaissance-Tisch,** Eichenholz mit Esche und Intarsien. Vier Pilasterfüsse, durch Brettsteg verbunden. Achteckige Schieferplatte mit Holzumrahmung. 17. Jahrh.

39. **Ein desgleichen,** holländisch, mit spiralförmig gedrehten Füssen, die durch Stege verbunden sind. In der Platte reiche Intarsien, Blumen mit Vögeln etc., in Maserholz und Elfenbein. 17. Jahrh.

40. **Grosse Tiroler Brauttruhe.** Zirbelholz, mit farbigen Intarsien. Die Front durch vier Pilaster in drei Teile geteilt. Die beiden Hauptfüllungen viereckig, mit gekröpften Ecken. Als Intarsienmuster Vase mit aufsteigenden Blumen. Im Deckel Namen und Jahreszahl 1608. Auf hohem Podest. H. 69 cm, B. 181 cm, Tf. 72 cm.

41. **Grosse Tiroler Renaissance-Kredenz mit Truhe.** Anfang 17. Jahrh. Zirbelholz, mit farbigen Intarsien. In der Front zwei Flügeltüren mit runder Nischengliederung und aufsteigenden Blumensträussen mit Vögeln. In den Zwickeln groteske Vögel. Im Aufsatz Stadtarchitekturen und Bordbrett. Datiert 1608. H. 166 cm, Br. 165 cm, Tf. 77 cm.

42. **Alte Danziger Innungslade,** Eichenholz. 17. Jahrh. Architektonisch reich gegliedert, mit schwarzen gedrehten Säulen und Flammleisten besetzt. In der Front das Danziger Wappen mit dem Spruch: Nec temere nec timide. Original-Schloss mit Jahreszahl 1689. H. 44 cm, Br. 69×48 cm.

43. **Aubusson-Gobelin.** Resedafarbiger Fond mit Blumendessin. In der Mitte ein ovales Medaillon mit Rosen. Gr. 340×235 cm.

44. **Alter persischer Teppich.** Blauer Fond mit Arabesken und stilisierten Blumen. Weiss-rote Bordüre. Gr. 380×155 cm.

45. **Theemaschine** und Untersatz aus vergoldeter Bronze, Louis XVI. Reich ornamentiert im Stile der Epoche. H. 37 cm.

46. **Acht getriebene versilberte Rokoko-Blaker.** Gr. 40×25 cm.

47. **Alte persische Decke,** Moschee-Vorhang. Weisser Fond mit reicher Seidenstickerei, Blumen- und Blattmotive mit Rosetten in regelmässiger Anordnung. Aussergewöhnlich reiche Bordüre. Gr. 177×233 cm.

48. **Desgleichen.** Sehr reiche Applikationsarbeit und Kurbelstickerei auf blauem Fond. Von einem Mittelstern entwickeln sich Blumen und Blumenranken, in denen Vögel sitzen. Gr. 110×193 cm.

49. **Renaissance-Lehnstuhl,** Eichenholz. Mit Armlehnen und seitlichen Backen. Mit gepresstem Plüschbezug.

50. **Damen-Schreibtisch,** Rokoko. Holz geschnitzt und vergoldet. Dazu gehörig: ein vergoldeter Rokokosessel mit Polstersitz.

51. **Grosser Barock-Rahmen,** holzgeschnitzt, bemalt und verschiedenfarbig vergoldet. Rechteckform mit schwungvollen, durchbrochenen hochreliefierten Ranken. Als Bekrönung Kartusche mit Krone und Namenszug „Maria", flankiert von 2 Engeln. Von prachtvoller dekorativer Wirkung. 17. Jahrh. H. des Spiegels 215, Br. 125 cm. Siehe Reproduktion.

52. **Grosser türkischer Teppich,** rot, mit blau-grünem Muster. Gr. 715×500 cm.

53. **24 Paar Messer und Gabeln** mit japanischen Bronze- bezw. Eisengriffen mit reliefierten Figuren, Tieren, Ornamenten etc. Sehr fein ziseliert, bezw. tauschiert, vergoldet etc. (Die Klingen von Henkel, Solingen.)

54. **24 altchinesische Porzellanteller,** famille rose, verschieden in Form und Dekor. D. 22 cm.

55. **Empire-Bronzegarnitur.** Spiegel von zwei Mohren getragen, auf gekehltem, rechteckigem Sockel, patiniert und vergoldet, dazu zwei Kandelaber mit weiblichen Statuetten, auf rundem Säulenpostament, welche eine Vase tragen, aus der sich die drei Leuchterarme entwickeln. Schöne Garnitur. H. 64 bezw. 51 cm. S. Reproduktion.

56. **Salon Louis XV.,** ital. Nussholz, weiss lackiert und mit Gold verziert; best. aus 3 Sofas, 1 Bank, 6 gepolsterten Armsesseln, 18 gepolsterten Stühlen, einem ovalen und einem runden Tisch, kleinem Tisch mit Perlmosaikplatte, Konsoltisch mit Marmorplatte, zwei hohen Pfeilerspiegeln mit Konsolen, 8 geschnitzten Gardinen-Kasten, 2 Lampenständern und 7 Fach Gardinen und Portièren, resedagrün, mit gestickten Lambrequins. Der Bezug aus resedafarbigem Gobelinstoff mit farbigen Blumenbuketts.

57. **Barockspiegel,** Holz geschnitzt, schwarz abgesetzt, vergoldet und teilweise versilbert. Reiches durchbrochen geschnitztes Rankenwerk mit Blumen und Knorpelornamenten. Als Bekrönung Pelikan mit Jungen. Sehr schöne Schnitzerei, Anfg. 18. Jahrh. Gr. 163×123 cm. Siehe Reproduktion.

58. **Kleiner Pfeilerschrank,** halbrund, mit zwei Flügeltüren und hochreliefierten Füllungen, Darst. a. d. bibl. Geschichte. Reich geschnitzte Pilaster und Gesims. H. 80 cm, B. 66 cm.

59. **Zwei italienische Nussholzstühle** mit reich geschnitzter durchbrochener Lehne und Brettfüssen. Grotesken mit Kartuschen darstellend.

60. **Italienischer Kabinettschrank,** auf tischartigem Unterteil, mit spiralförmig gedrehten Säulen. Zwei Flügeltüren. Innen ein Mittelgelass mit vielen Schubkästen an den Seiten. In den Füllungen farbige Marmorintarsien, italienische Landschaften darstellend. 17. Jahrhundert. H. 144 cm, B. 77 cm, Tf. 43 cm.

61. **Empire-Schreibsekretär,** Mahagoni mit reichem Bronzebeschlag Hohe Rechteckform mit Schreibplatte, Schubkästen und einem Aufsatz mit tempelförmigem Mittelfach und Spiegeltüren an den Seiten. H. 182 cm, Br. 116 cm, Tf. 49 cm.

62. **Alte französische Miniatur,** Bildnis einer Fürstin in Hermelin. Vorzüglich gemaltes Bildnis. 18. Jahrh. Gerahmt. Oval.

63. **Flacher Holzteller** mit schwarzem Lacküberzug und Goldornamenten, durch Rot gehöht. Konzentrische Anordnung mit reichem Rankenwerk. In der Mitte ein Wappen mit Baum. Italienisch, 16. Jahrh. Durchm. 45 cm.

64. **Tabernakelrahmen** aus Ebenholz, ital. Renaissance, zierlich gegliedert und profiliert, Giebelbekrönung. Gr. 55×30 cm.

65. **Desgleichen,** ähnlich, kleiner. Gr. 28×16 cm.

66. **Italienischer Renaissancerahmen,** reich geschnitzt, in der Art des A. Sansovino, vergoldet. Gr. 62×90 cm.

67. **Desgleichen,** ovaler Kranz von Früchten. Gr. 76×54 cm.

68. **Bronzestatuette** von E. Schmidt, springendes Pferd. H. 43 cm.

69. **Desgleichen,** Faun mit Bacchusknaben, nach der Antike. H. 42 cm.

70. **Grosse Bronzestatuette** von Leop. Manoton. David, zu Füssen das Haupt Goliaths. H. 68 cm.

71. **Silberne Jardinière** von ovaler Form mit Emblemen und Fruchtfestons. Auf dem Deckel eine Gruppe: „pflügender Bauer." H. 30 cm, L. 41 cm. Innen mit blauem Sammet gefüttert.

72. **Japanische Zier-Vase** aus einem Stück Elfenbein, reich reliefiert in Goldlack und Perlmutter, darstellend Schilf mit Wasservögeln, Reihern etc. Auf schwarzem Lackpostament. H. 43 cm.

73. **Kleine japanische Rotlackplatte,** skulptiert.

74. **Ein Paar silberne Empireleuchter,** schlanker, viereckiger Schaft mit weiblichen Hermen. H. 26 cm.

75. **Französisches Bronze-Blumenbecken** von E. Villanis mit grosser weiblicher Figur, die mit über der Brust gekreuzten Armen in graziöser Stellung am Rande steht. Sign.

76. **Berliner Porzellan-Déjeuner,** bunt und mit Gold dekoriert, Rokoko - Goldreliefverzierungen mit fein gemalten Genreszenen à la Watteau und Blumen, bestehend aus 2 Kannen, 2 Tellern, 2 Paar Tassen.

77. **Standuhr,** Mahagoni mit Eichenholzfüllungen und Stern-Intarsien. 17. Jahrh.

78. **Schwarzer Chantilly-Spitzen-Volant.** L. 525 cm, B. 45 cm.

79. **Schwarzes Chantilly-Spitzen-Tuch.**

79a. **Zwei holländische Ölgemälde.** 17. Jahrh. Stillleben. Gerahmt. Gr. 65 × 75 cm.

80. **Berliner Porzellanservice,** Osièrform mit farbigem Blumendekor, bestehend aus Terrine m. Untersatz, Kartoffelschüssel mit Deckel, zwei Gemüseschüsseln, 3 grossen runden und 3 ovalen grossen Schüsseln, 3 viereckigen und 2 ovalen kleinen Kompotschalen, 2 Saucièren mit Deckel, 18 tiefen, 54 flachen und 13 kleinen Kompottellern.

81. **Bronze-Cartelluhr.** Stil Louis XIV,, blau emaillierte Ziffern. Gr. 90 cm.

82. **Nussholzkommode** mit reichem Bronzebeschlag und Messingleisten. Dreikastig, in der Front geschweift. 18. Jahrh.

83. **Alter persischer Teppich, Jamouth-Bokkara** mit schönem seidigen Lustre. 190 × 130 cm.

84. **Zinnpokal** mit Deckel, zylindrische platte Form mit runder Wulst auf schlankem, profiliertem, reliefiertem Fuss. Als Deckelbekrönung. hohe profilierte Spitze. H. 44 cm. 17. Jahrh.

85. **Ein Paar Berliner Porzellanvasen,** Louis XVI., Urnenform mit Löwenkopfhenkeln und Festons. Bunt dekoriert.

86. **Elfenbeinhumpen** in getriebener Silbermontierung. Renaissancestil. Die Leibung reich graviert mit Porträtmedaillons in ornamentaler Umrahmung. H. 27 cm.

87. **Grosse Boulle-Uhr** mit **Konsole.** Schildpatt mit Messingeinlagen und reichem Beschlag. Stil Louis XIV.

88. **Empire-Tafelaufsatz,** Messing, Glasschale mit weiblicher Figur als Träger.

89. **Alte holzgeschnitzte Figur,** weibliche Heilige, vergoldet und bemalt. 16. Jahrh.

90. **Louis XVI. Schreibsekretär,** Mahagoni mit Nussholz, reich eingelegt. Rechteckige Felder mit Bandmotiven. Vorn 2 Schubkästen. 18. Jahrh.

91. **Kleine Mahagoni-Vitrine,** dunkelrot gebeizt, mit Messingkehlungen und Bronzebeschlag.

92. **Alter persischer Teppich,** Sumak, von gobelinartiger Wirkung. Gr. 281 × 218 cm.

93. **Desgleichen,** Bechir, Gr. 280 × 180 cm.

94. **Desgleichen,** Samarkand, Seide, helle Farben. Gr. 261 × 148 cm.

95. **Eichenholzschreibtisch,** aus alten friesischen Schnitzereien komponiert, flach reliefierte Füllungen und figürliche Pilaster.

96. **Grosse friesische Truhe** mit hoher Rücklehne, achteckige Füllungen mit reich geschnitztem Rahmenholz. Das Unterteil der Rückwand gepolstert.

97. **Alter persischer Teppich,** Bechir, rotgrundig. Schöne Qualität. Gr. 500 × 239 cm.

98. **Desgleichen,** Bokkara. Gr. 242 × 197 cm.

99. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 251 × 191 cm.

100. **Grosse friesische Eichenholztruhe** mit vier reich geschnitzten Füllungen und Zargen.

101. **Eichenholzschrank** auf spiralförmig gedrehten Stollenfüssen, hohe Rechteckform mit Faltwerkschnitzereien.

102. **Satsuma-Räuchergefäss** auf 3 Füsschen, mit fein gemalten Medaillons.

103. **Japanische Statuette** eines Fasans, Silber. Räuchergefäss, fein ziseliert, auf holzgeschnitztem Fuss.

104. **Japanischer Holzkasten** mit reicher Gold- und Silberlackmalerei, stilisierte Blumen und Insekten, teilweise in Perlmutter eingelegt. Sign.

105. **Ein Paar japanische Porzellanvasen.** Seladongrüne Glasur, in vergoldeter Louis XVI. Bronzemontierung. H. 36 cm.

106. **Florentiner Renaissance=Rahmen,** schwarz, mit gepressten Flammleisten. Gr. 82×73 cm.

107. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 78×70 cm.

108. **Zwei desgleichen,** kleiner, Gr. 42×58 cm und 40×46 cm.

109. **Zwei desgleichen,** Gr. 40×44 cm und 42×45 cm.

110. **Zwei oldenburgische Bauernstühle** mit Traillenlehnen. Gestrichen.

111. **Biedermeier=Sofa.** Mahagoni mit Bronzebeschlag, geschnitzten Lehnen und geblümtem Bezug.

112. **Grosse friesische Eichenholztruhe** mit hoher Rücklehne, reich geschnitzte Füllungen in Bogennischenform. Im Aufsatz offne Fächer.

113. **Grosser Eichenholzschrank** Louis XVI., Unterteil mit 3 breiten Kasten, Oberteil zweitürig mit Flügeltüren und Giebelaufsatz. Ende 18. Jahrh.

114. **Japanischer Götze,** sitzend, holzgeschnitzt und vergoldet, Gott der Samurai. H. 39 cm.

115. **Japanische eiserne Räucherdose,** rund, auf 3 Füsschen, mit Deckel. Auf der Leibung flach reliefierte Schildkröten, als Deckelkrönung ebenfalls Schildkröte. H. 11,5 cm.

116. **Desgleichen,** von ähnlicher Form, teilweise mit Goldtausia. Auf der Leibung reliefierte Fische. Als Deckelbekrönung silberne Wasserrose.

117. **Alter Schmuck,** 2 Ohrgehänge und Diadem in Form eines Blütenzweiges aus Perlschalen in vergoldeter Montierung. Schw. Leder-Etui. 18. Jahrh.

118. **Drei silberne Strassschnallen,** 18. Jahrh.

119. **Kleines silbernes Schraubbüchschen** und kleines Nürnberger Goldplättchen mit Wappen und Lamm.

120. **Thaler,** Wilhelm I. von Schaumburg-Lippe. 1765.

121. **Kleines Reiseschreibzeug,** Glas in silberner Montierung, enthaltend 2 Flakons, Glaspetschaft, 4 Federn und einen Halter mit Bleistift. In grünem Schlangenhaut-Etui. Gr. 4×7 cm. 18. Jahrh.

122. **Nécessaire** in vergoldeter Montierung. Grünes Schlangenhaut-Etui. H. 11,5 cm. 18. Jahrh.

123. **Zwei altmeissener Tassen,** reich dekoriert mit staffierten Flusslandschaften in Goldkartuschen (fälschlich mit A. R. bez.).

124. **Glasbowle,** geschliffen.

125. **Alte Holzskulptur,** Hochrelief, durchbrochen. Anbetung der Maria. In runder geschnitzter Rahmung. Polychrom. 16. Jahrh. D. 80 cm.

126. **Grosse Moscheelampe,** hohe Kandelaberform, Messing, reich durchbrochen, graviert und getrieben.

127. **Sessel** mit geschweiften Füssen und Lehne, schwarz gestrichen, Polstersitz. 18. Jahrh.

128. **Zwei hohe Moscheeleuchter,** Messing mit reich graviertem (Koransprüche), schlankem Schaft. H. 63 cm.

129. **Alter persischer Tuchvorhang,** schwarz mit mattgelber Seidenstickerei.

130. **Florentiner Renaissancerahmen,** mit gepressten Flammleisten, Gr. 45×40 cm.

131. **Desgleichen,** glatte Profile. Gr. 65×60 cm.

132. **Desgleichen,** Gr. 70×61 cm.

133. **Desgleichen,** Gr. 67×56 cm.

134. **Desgleichen,** Gr. 45×40 cm.

135. **Desgleichen,** Gr. 48×43 cm.

136. **Desgleichen,** Gr. 47×41 cm.

137. **Florentiner Renaissancerahmen,** Gr. 44 × 39 cm.

138. **Desgleichen,** Gr. 48 × 58 cm.

139. **Meissener Porzellangruppe.** Knabe und Mädchen mit Rosenguirlanden. Bunt dekoriert.

140. **Alter Stock,** spanisches Rohr, mit vergoldetem Bronzeknopf, Maske darstellend.

141. **Altes Silhouetteporträt,** angeblich Frau Rat Goethe. Oval, Durchm. 8,5 × 6,5 cm. Gerahmt.

142. **Rubinglaspokal,** geschliffen, am Rande Palmetten. H. 26 cm.

143. **Englische Fayencestatuette,** Devonshire, sitzender Mann, bunt dekoriert. H. 23 cm. Biedermeierzeit.

144. **Wedgwood-Kännchen,** blau, mit weissen gepressten Reliefs.

145. **Wedgwood-Flakon,** breit mit engem Hals, weiss mit blauen Reliefs.

146. **Schmuckkästchen** aus blauem Email in Bronzemontierung, weisse Medaillons mit Blumen.

147. **Zwei französische Porzellanvasen,** trichterförmig mit breitem Fuss; bunt dekoriert mit Landschaften und Blumen.

148. **Glaskrug** mit geschliffenen Ornamenten. 18. Jahrh.

149. **Vier grosse schwarze Rahmen,** fein profiliert.

150. **Drei kleinere desgleichen.**

151. **Vier desgleichen.**

152. **Vier desgleichen.**

153. **Kleine friesische Eichenholztruhe** mit reich geschnitzter Front.

154. **Desgleichen** mit Reliefs aus der biblischen Geschichte.

155. **Mahagonisessel,** Biedermeierzeit, geschweifte Form mit gesticktem Bezug.

156. **Elfenbein-Miniatur.** Princesse de Lamballe, Bronze - Rahmen, D. 6 cm.

157. **Desgleichen.** Maria Stuart. Bronze-Rahmen.

158. **Zwei schwarze Rahmen,** fein profiliert.

159. **Zwei desgleichen.**

160. **Fünf desgleichen.**

161. **Fünf desgleichen.**

162. **Fünf kleinere schwarze Bilderrahmnen,** fein profiliert.

163. **Fünf desgleichen.**

164. **Sieben desgleichen.**

165. **Fünf kleine schwarze Bilderrahmen,** fein profiliert.

166. **Vier desgleichen.**

167. **Elfenbein-Miniatur.** Duchess of Cleveland als Schäferin. Silberrahmen mit getriebenen Frucht- und Blütenfestons. Diam. 7 cm.

168. **Desgleichen.** Lady Morley. Silberrahmen $4^1/_2 \times 6$ cm.

169. **Kollektion alter Nürnberger Ofenkacheln,** grün glasiert, viereckige Form mit rund ausgedrehten Vertiefungen.

170. **Zwei gerahmte alte Lithographien.** Der Geburtstag und die Taufe.

171. **Eine desgleichen,** die letzten Augenblicke des Kaisers Maximilian I. von Mexico und zwei desgleichen, farbig. Gerahmter Holzschnitt, Schiffbrüchige und kleines Ölbild, Kinderporträt.

172. **Perlmutterrelief.** Mariae Himmelfahrt. 12×10 cm.

173. **Zwei Elfenbeinplatten,** geritzt und mit Sepia-Malerei, Venus und Amor bez. tanzende Figuren. Ende XVII. Jahrh. Grösse 8×4 cm.

174. **Ölminiatur.** Männliches Porträt mit Allonge-Perrücke. Grösse $5^1/_2 \times 4^1/_2$ cm.

175. **Porzellanplättchen** mit Malerei.

176. **Kleine japanische Specksteinschnitzerei.** H. 15 cm.

177. **Liscovius, S.** Christl. Frauen - Zimmers geistlicher Tugend-Spiegel. Mit Kupf. Leipzig 1683. Ledbd.

178. **Reinhard, J. P.** Vollst. Wappenkunst. Nürnberg 1747. Mit viel. Wappenabb. Prgmtbd.

179. **Beschreibung,** ausf. u. grundr., des Königr. Frankreich. Mit 58 Kpf. Frankfurt 1689. Prgmtbd.

180. **Boccaccio.** Genealogie micantiss. arbor. effgiacion. Mit Holzschnitt. Parrhis 1511. Fol. Pp.

181. **Crönungs=Ceremoniel,** den 25. Okt. 1722. Bey Crön. Ludw. XV. Mit Kupf. Frankfurt 1723. Ppbd.

182. **Diogene=Laertio,** delle vite de Filosofi libri X c. agg. degli oratori da Salviati. Mit viel. Holzschn. Venet. 1616. 4⁰. Prgmtbd.

183. **Emblemata annivers. Acad. Noriberg.** quae est Altorfii, inde ab a. 1577—1616. Nürnberg 1617. 4⁰. Mit viel. Kupf. Prgmtbd.

184. **(Engelhof).** Leben des armen Jünglings Engelhof. 2 Bde. Mit Kupf. u. Titelvign. München 1781. Ppbd. m. T.

185. **Giovio, P.** Le iscrittioni poste sotto le vere imag. de gli hoom. fam. in lett. trad. da Orio. Venet. 1558. Mit sehr viel hübsch. Holzschn.-Init. Am Schluss wurmstichig.

186. **Herrliberger, W.** Heilige Ceremonien und Kirchengebräuche der Christen in der ganzen Welt. In schönen Kupfertafeln nach d. ber. Picarts. Zeichn. u. Erf. vorgest. u. m. e. zuverläss. Beschr. begl. Mit 46 Kupftaf. Zürich 1744—45. Fol. Ppbd.

187. **Mallet, A. M.** La géometrie pratique. 4 vols. Av. 500 plchs. grav. en taille douce. Paris 1702. 4⁰. Veau.

188. **Nürnberg,** Emblemata annivers. Academ. Noriberg, quae est Altorfii. M. viel. Kupf. Ed. II. Nürnberg 1617. 4⁰. Prgmtbd.

189. **Ovirsfeld, J.** Geistl. Myrrhen-Garten. Mit 32 Kpfrn. Leipzig 1745. Ldrbd.

190. **Philothei.** Symbola Christ. quib. idea hom. Christ. exprim. Mit viel. Kupf. Frankfurt 1677. Fol. Ldrbd.

191. **Picinellus, Ph.** Mundus symbol. in embl. universit. format. explicat. et. f. sacr. prof. erudition; ac sentent. ill. In lat. trad. Erath. 2 tom in 1 vol. illust. Col. Agripp. 1681. Fol. Prgmtbd.

192. **Ripa, C.** Iconologie ov., explic., novo de plis. images embl., et avtres fig. moral. par Baudouin. 2 prt. in 1 vol. av. grav. Par. 1644. Fol. Prgmtbd.

193. **Sentimens** d'une ame pénit. sur le Beaume Miserae. Par., Mad. D. . . trad. en vers. Mit Kupf. Angebd. Il trionfo della fedelta, dramma pastorale per music. di E. J. P. H. Mit gr. Kupfrtaf. v. Zucchi. Dresden 1754. Zusammen in Ganzldbd. gebd.

194. **Testament,** le nouveau de Nostre Seigneur Jesus Christ. Trad. en franc. Avec beauc. de grav. Mons. 1710. Veau.

195. **Typotii.** Symbola card. princip. etc. Mit 76 Hierogr. 16⁰. Prg. Titelbl. fehlt.

196. **Weigel, J. C.** Emblemat. Gedanken-Muster. Mit viel. Kupf. Qu. 4⁰. 17 . .

197. **Album** des Kgr. Preussen. 91 Bl. In eleg. Mappe.

198. **Album** Brandenburg. Eine Samml. v. Ansichten d. Städte, Architekt. u. Denkm. d. Mark Brandenburg. 60 Taf. Hbg. quer fol. Lnbd.

199. **Bilder=Gallerie,** hist.-romant. Mit erläut. Text von Chezy u. Schmidt. 73 Taf. Carlsruhe. Hfz.

200. **Book,** the of the mouths and circle of the seasons. With 28 illustr. engr. by Smith and Linton from dravings by Hervey. London 1844. Lnbd.

201. **Borussia,** Museum für preuss. Vaterlandskunde. 3 Bde. Mit je 72 lith. Tafeln. Dresden 1838—42. 4⁰. Hfz.

202. **Cervantes, M. de S.** Der sinnreiche Junker Don Quixote von La Mancha. Aus d. Span. Mit Leben von Cervantes und Viardot. 2 Bde. M. viel. Ill. Stg. 1837/8. 4⁰. Lnbd.

203. **Jerrold, B.,** London. A Pilgrimage. Mit 52 Tafeln und vielen Holzschn. von Doré. Lond. 1872. Fol. Origbd.

204. **Gsell-Fels,** Die Schweiz. Mit sehr vielen Holzschnitten und Tafeln von Hucker, Bachelin, Balmer etc. 2 Bde. in 1 fol. gebd.

205. **Hall, S. E.,** the book of Gems the mod. poets and artists of Gr. Britain. M. viel. Stahlst. London 1845. gr. 8⁰, eleg. gebd.

206. **30 Bilder** zu Horazens Werken. M. Stahlst. Carlsruhe 1829. gr. 8⁰.

207. **Horit, M.** Biograph sketches of the queens of Great Britain. M. 28 Portr. London 1851, Lex. 8⁰. Originalbd.

208. **Huet d. Ältere.** Ausr. d. Metamorphosen nach versch. Meistern gest. Erste Folge von 50 Bl. Paris 1801, Ppbd.

209. **Italien.** Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. Schild. v. Stieler, Paulus u. Kaden. M. viel. Taf. u. Ill. v. Bauernfeind, Kaulbach, Werner etc. Stg. 1876. Fol. Orig.-Prachtbd.

210. **Kaulbach, W. v.,** Kaulbach-Album. Tierfabeln, Geschichten u. Märchen in Bild. In Holz geschn. v. F. Fegel. Text v. Grosse. 12 Taf. Stuttgart, quer Fol., Lbd.

211. **Luchs, H.** Schlesische Fürstenbilder d. Mittelalters. M. 47 Bildertaf. Breslau 1872. 4⁰.

212. **Neapel** u. Umgebung. Album, enth. 28 Kpftaf. in qu. fol. Pp.

213. **Pröhle, H.,** Unser Vaterland in Bild. deutscher Grösse, Sitte u. Natur. M. Beitr. v. Giesebrecht, Gosche, 2 Bde. M. lithogr. Kupfern u. Ill. Breslau 1861/2. Originalbd.

214. **Rheinfahrt.** Von den Quellen des Rheins bis zum Meere. Schilderungen v. Stieler, Wachenhusen, Hackländer. Ill. von Knaus, Vautier, Weber, Jordan u. anderen. Stuttgart. fol. Hfz.

215. **Ring, M.** Die deutsche Kaiserstadt Berlin u. ihre Bauten. 2 Bde. M. 313 Ill. Leipzig 1883/4. fol. Originalprachtbd. m. G.

216. **Sand, G.** Frauenbilder, gesch. v. H. Laube. M. 24 Holzschnitt-Tafeln u. Abbild. im Text. Brüssel, 1845. 4⁰. Hfz.

217. **Shakespeare-Galerie,** die neue. Die Mädchen u. Frauen in Sh's. dramat. Werken. 3. Aufl. M. 45 Stahlst. Leipzig 1866, gr. 8⁰. Originalbd. m. G.

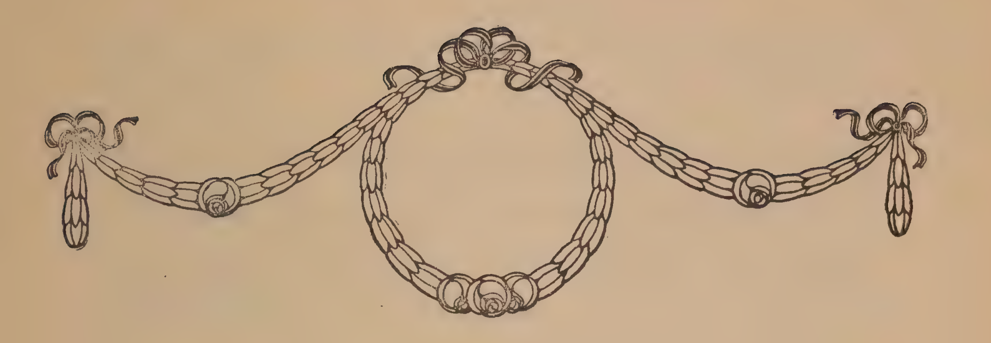
218. **Vernet, Hor.,** Oeuvres, compl. in 70 Lithogr. v. Wagner. Carlsruhe. qu. fol. Lnbd.

219. **Cuendias, E. v.** Spanien u. die Spanier, ihre Sitten, Trachten, Volkssagen u. Legenden. M. viel. Zeichn. u. Holzschn. 2. Aufl. Brüssel 1851. 4⁰. Lnbd.

220. **Museum** Schoepflini Tom. I. Lapides marmora nisa. M. 17 Taf. u. Abb. Hbg. 1773. 4⁰. Ldrbd.

221. **Normi, L.** Comment in Goltzi Graec., ins. et Asiam min. quond. sculpta numism. M. Kpfrtaf. Antwerpen 1644. fol. Hldbd.

222. **Smetius, J.** Antiquitates neomag. Sive notitia rariss. rerum antiq. M. Kpfrn. Nwng. 1678. 4⁰. Prgmtbd.



II. Auktionstag

Mittwoch, den 19. April 1905

A) Vormittags 10 Uhr No. 223—380.
B) Nachmittags 4 Uhr No. 381—Schluss.

Ohne Ausnahme

aus dem Nachlass des Herrn B., welcher auf Veranlassung des Vormundschaftsgerichts Charlottenburg meistbietend versteigert wird.

223. **Drei farbige Glasscheiben** mit Milchglasfüllungen.

224. **Bemalte Wappenscheibe** in Bleifassung und zwei desgleichen, rund. Preussischer Adler auf rotem Grunde, bezw. Mädchenporträt, Renaissancekostüm.

225. **Tischchen,** braun gestrichen. Dreifuss, mit weisser Marmorplatte.

226. **Alte Elfenbein-Miniatur.** Bildnis eines Generals in gelbem Waffenrock, bezw. farbiger Druck, Porträt Napoleons I. und schwarze Silhouette auf Goldgrund.

227. **Drei verschiedene Miniaturen.** Herrenporträt in blauem Rock, Dame in Louis XVI.-Kostüm und kleines Strassenbild.

228. **Drei Capo di monte-Tassen,** bunt dekoriert.

229. **Drei alte Porzellantassen,** Wien bezw. Berlin, mit buntem Dekor.

230. **Drei alte Porzellantassen,** Capo di monte, bezw. Sèvres.

231. **Drei diverse alte Porzellantassen** und ein Salzgefäss. Bunt und mit Gold dekoriert.

232. **Vier diverse Porzellantassen,** ebenso.

233. **Zwei holzgeschnitzte Engelstatuetten.** Vergoldet und bemalt. Auf durchbrochen geschnitztem Postament.

234. **Biskuitstatuette.** Sitzende Frauengestalt in ägyptischem Charakter.

235. **Drei grosse Porzellanstatuetten.** Dame mit Fächer, bezw. Dame und Kavalier als Schäfer und Schäferin. Marke Meissen (?)

236. **Vier Fayencekrüge** mit Zinndeckeln. Bunt dekoriert.

237. **Vier desgleichen.**

238. **Vier Porzellankrüge** mit Zinndeckeln. Bemalt mit Rosen und Spruch.

239. **Drei desgleichen.**

240. **Porzellan-Tintenfass** in Form eines Kanapees mit liegender Frauenfigur und zwei Einzelfiguren. Bunt dekoriert.

241. **Drei alte Porzellantassen,** buntdekoriert. Eine mit Deckel. Geschweifte Form.

242. **Sechs Empire-Tassen** mit Sepiamalerei. Verschiedene Ansichten, Schwarzburg, Paulinenzell, Stubbenkammer etc.

243. **Alte Wiener Tasse.** Grüner Fond mit Sepiabild „La sincérité“.

244. **Drei diverse Porzellantassen,** mit Sprüchen und Blumen dekoriert.

245. **Drei desgleichen,** Empire, zwei grün mit Gold, eine blau.

246. **Drei diverse Porzellantassen** mit reichen Blumenstillleben dekoriert. Eine mit durchbrochenem Einsatz.

247. **Sieben Meissener Porzellantassen** mit Blumen in rot camaïeu.

248. **Fünf alte Brunnengläser** mit Tiefschliff und Vergoldung. Ein alter Sektbecher und zwei Römer.

249. **Fünf alte Brunnengläser,** geschliffen, mit Ansichten etc. Rot bezw. gelb getönt.

250. **Zwei alte Elfenbein-Miniaturen.** Weibliches Porträt in Lederkapsel bezw. österreichischer Offizier.

251. **Zwei ungerahmte Miniaturen.** Maria Josepha von Österreich bezw. Herzogin von Angoulême.

252. **Zwei ungerahmte Miniaturen.** Luise von Sachsen-Koburg und Lady Dundas.

253. **Zwei alte Miniaturen.** Familienbild, viereckig, ungerahmt und Maria mit Kind. Oval. In Kapselrahmen.

254. **Zwei alte Porträts** in gemeinschaftlicher Rahmung. Dame bezw. Herr im Kostüm Louis XV.

255. **Zwei alte Haarkämme** aus Bronze, mit Glassteinen und Perlen besetzt.

256. **Ein desgleichen** mit pfauenfederartiger Verzierung.

257. **Silberner Löffel** mit gedrehtem Stiel, versilberte Traubenschere, Silberfiligran-Kreuz mit Kette, zwei Ohrgehänge, Bernstein-Anhänger, alter Rosenkranz und Kapselanhänger.

258. **Vier diverse Porzellanteller** mit Stillleben und englisches Körbchen.

259. **Vier diverse Porzellanteller** mit Amoretten, Blumen und einer Ansicht, Victorshöhe.

260. **Sechs Porzellanteller,** Marke K. P. M., mit gelbem Rand und Blumenstillleben.

261. **Acht diverse Teller** mit blauem Dekor.

262. **10 Teile Meissener Porzellan,** weiss. Muschelreliefform.

263. **Porzellan-Kaffeekanne, Teekanne, Sahnengiesser** und grosse Kuchenschale. Mit Rosen und Gold dekoriert.

264. **Statuette** eines Elefanten. Ton, gebräunt.

265. **Drei Zinnkrüge.**

266. **Drei grosse Zinnteller,** graviert und getrieben.

267. **Vier desgleichen.**

268. **Altes Miniaturporträt.** Bartloser Mann in rotem Rock.

269. **Ovale Porzellanplatte** mit Genrebild. Gr. $11^1/_2$ cm und silberne Brosche mit gemaltem Blumenstrauss.

270. **Zwei alte gerahmte Gouachebildchen,** Blumenstillleben. Ovales Aquarell, Judith, ungerahmt und kleines Oelbild auf Pappe von Michalowski, Allegorie.

271. **Fünf alte Porzellantassen** mit Goldmalerei und Sprüchen.

272. **Fünf desgleichen.**

273. **Empire-Nähtischchen.** Mahagoni. Lyraform.

274. **Empire-Postament** auf drei schlanken Füssen. Mit Marmorplatte.

275. **Empire-Spiegel** mit vergoldetem Relief auf grünem Rand, unter Glas.

276. **Desgleichen,** Mahagoni, mit Genrebild im Aufsatz.

277. **Empire-Schreibsekretär,** Mahagoni mit Säulen und reichem Bronzebeschlag. Rechteckform mit Stufenaufsatz.

278. **Desgleichen** mit halbrundem Aufsatz, der von vergoldeten Sphinxen flankiert ist.

279. **Runder Empire-Tisch,** Mahagoni mit Messingbeschlag. Platten-Durchm. 55 cm.

280. **Desgleichen,** ebenso.

281. **Zwei Spiegel** in holzgeschnitzter vergoldeter Louis XVI.-Rahmung.

282. **Empire-Spiegel.** Birkenmaser mit vergoldeter Schnitzerei.

283. **Biedermeier-Stuhl** mit rundem Sitz und halbrunder Rücklehne. Mit Bronzebeschlag.

284. **Desgleichen.** In der Rücklehne eine Lyra.

285. **Vier grosse Porzellantassen,** Berlin, mit farbig gemalten Familienwappen.

286. **Drei grosse Berliner Porzellantassen** mit Reliefdekor bezw. Landschaft und Genrefiguren.

287. **Biskuitstatuette.** Napoleon auf springendem Pferde. Marke Wien. (?)

288. **Biskuitgruppe,** auf Bronzesockel. Drei Amoretten mit Weintrauben.

289. **Grosse Porzellanvase** im Stil Louis XV. Birnenform mit Henkeln. Grün mit Blumenstillleben. H. 28 cm.

290. **Desgleichen** im Stil Louis XVI. Bunt dekoriert. H. 43 cm.

291. **Zwei Porzellangruppen.** Bunt und mit Gold dekoriert, mit Spitzenputz. Kavalier und Dame zum Tanz antretend, bezw. Blindekuh spielend.

292. **Eine desgleichen.** Kavalier und Dame in Krinoline. Bunt und mit Gold. H. 16 cm.

293. **Altmeissener Gruppe.** Zwei Chinesen in einer Laube. Bunt und mit Gold dekoriert. Defekt. H. 19 cm.

294. **Drei diverse Porzellanstatuetten.** Dame mit Kästchen, Schauspieler in braunem Rock und Mädchen in rotem Kopftuch und gelber Schürze.

295. **Drei desgleichen.** Kleopatra, Dame mit Schlüssel und Dame in Rokokokostüm.

296. **Drei desgleichen.** Winter, Mädchen mit Balalaika und Schauspieler in Renaissance-Kostüm.

297. **Zwei Porzellanstatuetten.** Fuchs mit Gans, bemalt, und Windhund, weiss.

298. **Porzellanterrine** in Form einer Ente. Capo di Monte-Gruppe Bacchantenputti. Englische Porzellangruppe mit schottischem Hochländer und ein kleines Figürchen der Biedermeierzeit.

299. **Vier diverse Porzellanfiguren.** Knabe mit Dudelsack, Bacchus, Dame in braunem Mieder bezw. in grünem Spitzenhut.

300. **Vier desgleichen.** Citronenverkäufer, Schauspieler in gelbem Kostüm, Mädchen mit Schale und Husar.

301. **Vier desgleichen.** Puttofiguren. Berlin.

302. **Eichenholzstuhl** mit hoher Rücklehne, geschnitzt im Renaissancestil.

303. **Empire-Tisch,** rund. Auf dreiteiligen Pilasterfüssen. Mit weisser Marmorplatte.

304. **Zwei Empire-Sessel.** Mahagoni, mit vergoldeter Schnitzerei. Die Lehnen in Adlerköpfe endigend. In der Rücklehne vergoldeter Kranz.

305. **Empire-Spiegel** mit Bronzebeschlag. Im Aufsatz gelbe geschliffene Glasfüllung.

306. **Empire-Eckschrank.** Mahagoni mit Messingbeschlag. Im Aufsatz Glastür.

307. **Empire-Eckschrank** mit Messingbeschlag. Im Aufsatz Glasfüllungen.

308. **Empire-Schreibschrank** mit Säulen und vergoldeten Kapitälen, Mit Bronzebeschlag.

309. **Empire-Tisch.** Mahagoni mit Bronzebeschlag. Rechteckige Form mit halbrunden Seitenklappen.

310. **Grosse Porzellangruppe.** Kavalier, einer Dame Blumen überreichend. Sehr reich gemalte Krinolinengruppe. H. 25 cm.

311. **Porzellanstatuette.** Dame in grosser Krinoline. H. 23 cm.

312. **Zwei grosse Delfter Teller** mit blauem Dekor.

313. **Zwei kleine Delfter und ein Kellinghusener Teller.**

314. **Vier Teller** mit durchbrochenem Rand. Im Fond Genrebild.

315. **Sechs diverse Fayenceteller,** bemalt.

316. **Vier Berliner Porzellanteller** mit verschiedenem Dekor. Bunt und mit Gold.

317. **Vier desgleichen** mit reichem Golddekor und Blumenstillleben, dabei zwei mit grünem Fond.

318. **Sechs Fayenceteller** mit preussischen Soldatentypen.

319. **Drei Porzellanteller,** zwei mit allegorischen Bildchen in rot camaïeu und ein Sèvresteller mit Amoretten.

320. **Vierzehn Porzellanteller** mit reichem Golddekor und Blumenstillleben und 1 Saucière.

321. **Sechs Fayenceteller** mit französischer Marke. Achteckig mit aufgedrucktem Schwarzdekor.

322. **Fünf japanische Porzellanteller.** Blau und bunt dekoriert.

323. **Grosse Porzellanterrine** mit Korbgeflechtrand und Blumenstillleben bemalt. Auf dem Deckel zwei Amoretten.

324. **Drei Porzellanschalen,** eine mit Henkel und chinesische Kumme.

325. **Grosse Porzellanvase** im Stile Louis XVI. mit Bocksköpfen. Die Stirnseite bemalt mit Genrebild. H. 50 cm.

326. **Ein Paar desgleichen,** Berlin. Bleu royal Fond mit gemalten Medaillons, Landschaft bezw. Blumen. H. 42 cm.

327. **Empire-Kommode,** Mahagoni, mit Bronzebeschlag. An den Seiten vergoldete Pilaster.

328. **Sofa,** Biedermeierzeit. Mahagoni, mit vergoldeter Schnitzerei.

329. **Zwei holzgeschnitzte Gruppen,** braun. Lindenholz. Gott Vater und Maria. 18. Jahrh.

330. **Zwei Eckkonsolen,** durchbrochen gearbeitet.

331. **Drei Altmeissener Teller** mit Blumen und Fruchtstillleben.

332. **Mahagoni-Vitrine** mit Bronzebeschlag.

333. **Eichenholzschrank,** viertürig. Oberteil mit gegitterten Glastüren und grünen Gardinen. 18. Jahrh.

334. **Zwei Biedermeier-Stühle.** Mahagoni, mit vergold. Schnitzerei. Palmetten-Form.

335. **Kleine zweikastige Kommode** in Rokokostil. Nussbaum, mit Bronzebeschlag.

336. **Ein Paar grosse italienische Marmorvasen,** auf viereckigen hohen Postamenten. Aufs reichste skulptiert. H. 192 cm.

337. **Athenabüste** aus Gips. H. 60 cm.

338. **Hohe Holzsäule,** schwarz marmoriert.

339. **Fünf diverse Zinnkannen und Dosen.**

340. **Vier verschiedene Glasflakons** mit Golddekor, dabei ein Deckelglas und eine Zuckerdose.

341. **Drei Kannen** aus Wedgwood-Basaltbiskuit.

342. **Grosser Messing-Samovar** auf vierteiligem Fuss. Empire.

343. **Zwei gerahmte Gipsreliefs** in schwarzem Rahmen und vier Gipsmedaillons.

344. **Alte Bronze-Uhr,** von einer Amorette bekrönt und Gipsgruppe, Madonna mit Kind.

345. **Vier Metallrelief-Teller.** Gepresst und gegossen.

346. **Fünf desgleichen** und eiserne Halsberge.

347. **Neun diverse kleine Metallreliefs.** Gegossen und getrieben. Ein Kupferteller und getriebener Zinnteller.

348. **Grosse Porzellan-Kaffeekanne, zwei Fayencevasen, Fayence-Teekanne,** runde Porzellandose mit Blumenstillleben.

349. **Fünf Stück verschiedene Porzellankännchen,** Berlin, bunt dekoriert.

350. **Vier Teile Rubinglas,** dabei zwei Glasschalen.

351. **Neun Teile desgleichen,** Gläser, Vasen und eine Bowle.

352. **Fünf grosse Porzellanschüsseln.** Verschieden dekoriert.

353. **Holländische Glasflasche** mit Golddekor, Glastasse, Glasvase und 3 verschiedene Gläser.

354. **Holzgeschnitzte Figur,** vergoldet. Bärtiger Heiliger. 18. Jahrh. H. 120 cm.

355. **Sieben verschiedene Porzellanschüsseln,** bunt dekoriert.

356. **Drei desgleichen** mit Blumendekor.

357. **Vier desgleichen,** teilweise mit durchbrochenem Rand.

358. **Porzellan-Kaffeekanne und zwei Schalen,** auf Fuss. Bunt dekoriert.

359. **Drei alte Porzellanvasen,** Urnenform, mit reicher Vergoldung und Malerei.

360. **Grosses Konvolut** von Städteansichten und Reproduktionen nach alten Meistern.

361. **Desgleichen** von Photographien, Städteansichten und Reproduktionen nach berühmten Gemälden.

362. **Zwei Messing-Samovar.**

363. **Zwei desgleichen** und eine Kanne.

364. **Zwei englische Teekannen** auf Gestellen. Versilbert.

365. **Zwei desgleichen.** Empire.

366. **Sechs diverse Teekannen** etc. Braune Fayence mit farbiger Malerei, bezw. Porzellan.

367. **Sieben diverse Porzellanvasen,** bunt dekoriert.

368. **Sieben diverse Porzellankannen, Vasen** etc. Bunt dekoriert.

369. **Gipsstatuette.** Venus von Milo.

370. **Fünf verschiedene Gläser.** Grün, mit Emailfarben bemalt. Römerform etc.

371. **Krug und Trinkglas** aus smaragdgrünem Glas mit Deckel.

372. **Alte Blechdose** mit Lackmalerei, der Gang nach dem Eisenhammer.

373. **Dose** mit Porzellandeckel und schwarze Lackdose mit Landschaft.

374. **Konvolut.** Städteansichten, Stahlstiche und Familienbibel mit Familienurkunde und farbigen Illustrationen aus der Bibel.

375. **Desgleichen.** Alte Kupferstiche, Radierungen und Handzeichnungen alter Meister.

376. **Konvolut.** Grosse Fayencevase, 1 braun getönte Gruppe, Büste des Prinzen Friedrich Wilhelm Ludwig von Preussen und Tabakskasten.

377. **Desgleichen.** Konsole, Messingkännchen, 2 Untersätze etc.

378. **Konvolut** alter Porzellantassen, Deckel, Untertassen etc.

379. **Grosses Konvolut.** Diverses Porzellan- und Fayencegeschirr.

380. **Bronzeleuchter** und **Glasflasche** mit matter Verzierung.

B. Nachmittag 4 Uhr.

Ölgemälde, Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen.

381. **Olbild.** Tobias kehrt in das Elternhaus zurück. Lnwd. H. 130 cm, Br. 160 cm. S. R.

382. **Zwei desgleichen von Elsner** nach Correggio. Leda mit dem Schwan. Jupiter und Jo. H. 131 cm, Br. 78 cm. G.-R.

383. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von Geiger nach Füger. Dido sich erstechend. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Imp. qu. fol.

384. **Desgleichen** von Jazet nach Vernet. Chasse aux lions. Imp. qu. fol.

385. **Gerahmte Zeichnung** von Emil Steiner. Kampfszene. Auf Goldgrund. Imp. qu. fol.

386. **Ölbild,** anscheinend übermalter Kupferstich. Der Tod Friedrich Wilhelm's III. H. 66 cm, B. 90 cm.

387. **Ölbild** nach einem französ. Künstler. Die Rückkehr des Vaters. H. 63 cm, B. 46 cm. S. R.

388. **Zwei Ölbilder.** St. Cäcilia, die Harfe spielend, und Brustbild der Magdalena. H. 82 cm, Br. 66 cm ca. Ohne R.

389. **Drei gerahmte Lithographien.** Weibl. Brustbilder. Roy. fol.

390. **Vier desgleichen.** Historische und Genreszenen. Roy. fol.

391. **Fünf desgleichen.** Tierstücke. Roy. fol.

392. **Drei gerahmte Lithographien.** Jeremias u. zwei Madonnen. Roy. fol.

393. **Sieben desgleichen.** Genreszenen. Gr. fol.

394. **Drei gerahmte Stiche** von Schwindt, Egleton u. a. Genreszenen. Gr. fol.

395. **Zwei desgleichen** von David. Köpfe. Imp. fol.

396. **Vier desgleichen** von Cazenave u. a. Köpfe. Roy. fol.

397. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von Scott. Zwei englische Genreszenen. Roy. qu. fol.

398. **Zwei desgleichen** von Avril u. a. La naissance de Samson und Kreuztragung Christi. Roy. qu. fol.

399. **Drei gerahmte Kupferstiche** von Jazet u. a. Genreszenen. Roy. fol.

400. **Drei desgleichen** von Girard u. a. Elisabeth und Luise, die Pilger und König Lear. Dabei ein Probedruck. Roy. fol.

401. **Drei gerahmte Kupferstiche** von Wittheuser, Keller u. a. Augustus und Kleopatra, der rasende Roland und Einzug des Papstes in Rom. Roy. fol.

402. **Zwei desgleichen** von Böhm und Palmieri, Aeneas und Venus. Venus und Amor. Roy. fol.

403. **Vier gerahmte Kupferstiche** von Holl, Fleischmann u. a. Genreszenen. Gr. Fol.

404. **Drei desgleichen** von Mark, Bardel u. a. Dabei zwei preussisch-historische Szenen. Gr. Fol.

405. **Fünf gerahmte Stiche** von Garnier, Sonnenleiter u. a. Genreszenen. Gr. Fol.

406. **Vier desgleichen** von Droehmer, Planer u. a. Religiöse und mythologische Darstellungen. Gr. qu. Fol.

407. **Vier desgleichen** von Schäffer, Merz u. a. Historische Szenen. Roy. Fol.

408. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von Edelinck und Heinzelmann. Porträts. Fol.

409. **Drei desgleichen** von E. Eichens, Martinet u. a. Zwei Madonnen und das Lied von der Glocke. Roy. Fol.

410. **Zwei farbige Kupferstiche** von Richter. Der Königstein und der St. Gotthard in der Schweiz. Roy. qu. Fol.

411. **Vier gerahmte Stiche** von Thomas Landseer, Lucas u. a. Roy. qu. Fol.

412. **Fünf desgleichen** von Reindel, Fischer u. a. Verschiedene Darstellungen. Roy. Qu. Fol. u. Gr. qu. Fol.

413. **Drei gerahmte farbige Lithographien.** Zwei Hunde, eine Landschaft und ein weiblicher Kopf. Roy. Fol.

414. **Fünf desgleichen.** Genreszenen. Roy. Fol.

415. **Zwölf desgleichen.** Genreszenen. Gr. Fol.

416. **Vier gerahmte Lithographien,** dabei das Palmenhaus von Tempeltey nach Blechen. Roy. Fol.

417. **Zehn gerahmte Stiche** und Lithographien, farbig. Verschiedene Städteansichten. Qu. Fol.

418. **Gerahmter Farbendruck.** Mädchen mit Taube. Gr. Fol.

419. **Zwei desgleichen.** Christus und Maria. Gr. Fol.

420. **Gerahmtes Aquarell.** Venus und Amor. Schönes Blatt.

421. **Desgleichen.** Andromeda. Ebenso.

422. **Fünf gerahmte Zeichnungen** in Kreide. Köpfe. Gr. Fol.

423. **Zwei gerahmte Zeichnungen.** Bauern beim Bier. Zwei junge Männer. Von schöner Ausführung. Roy. Fol.

424. **Zwei desgleichen** in Buntstift. Nackte Knaben. Gr. Fol.

425. **Zwei gerahmte Zeichnungen** in Kreide und Rotstift. Madonna und weibliches Brustbild mit Hut. Roy. Fol.

426. **Zwei desgleichen** in Tusche und Kreide. Weibliche Halbfiguren mit Kindern und die Söhne Eduard's. Roy. Fol.

427. **Zwei gerahmte Kreidezeichnungen** von schöner Ausführung. Familienszene und weibliches Brustbild. Roy. Fol.

428. **Sechs gerahmte Stiche.** Verschiedene Grösse und verschiedene Darstellungen.

429. **Ölbild.** Kirche in einer niederländischen Stadt. Leinwand. H. 60 cm, B. 50 cm. G.-R.

430. **Desgleichen.** Stillleben mit Blumen und Früchten. H. 69 cm, B. 60 cm. G.-R. Beschädigt.

431. **Desgleichen** nach Sohn. Die Lorley. H. 47 cm, B. 58 cm. S. R.

432. **Alteres Ölbild.** Brustbild eines Mannes in Allongeperücke. H. 80 cm, B. 63 cm. G.-R.

433. **Desgleichen**. Brustbild einer jungen Dame in blauer ausgeschnittener Taille. H. 74 cm, B. 61 cm. Gerahmt.

434. **Ölbild** nach Rembrandt. Brustbild eines jungen Kriegers. H. 57 cm, B. 45 cm. S. R.

435. **Desgleichen** von Raymond. Stillleben mit Früchten. H. 52 cm, B. 63 cm. S. R.

436. **Alteres Ölbild.** Brustbild eines Cäsaren. H. 64 cm, B. 56 cm. G.-R.

437. **Drei Ölbilder.** Brustbild eines jungen Mädchens mit Strohhut, Porträt mit Allongeperücke und Demokritus. Verschiedene Grösse.

438. **Zwei Olbilder** von Elise Höhler u. a. Weibliche Hüftbilder. H. 68 cm, B. ca. 48 cm. Gerahmt.

439. **Älteres Ölbild.** Auf Holz. Junge Frau in Anbetung des Kruzifixes. H. 50 cm, B. 41 cm. G.-R.

440. **Desgleichen.** Brustbild einer Dame aus der Zeit der Marie Antoinette. Oval. H. 69 cm, B. 54 cm. G.-R.

441. **Desgleichen.** Die Verehrung des Christkindes durch die drei Könige. Leinwand. H. 49 cm, B. 41 cm. G.-R.

442. **Ölbild** in der Art des Piazetta. Kopf eines Knaben. H. 37 cm, B. 28 cm. S. R.

443. **Ölbild.** Kopf einer Dame mit Halskrause. H. 43 cm, B. 35 cm. S. R.

444. **Ölbild** nach J. Reynolds. Brustbild eines jungen Mannes mit Hut. H. 51 cm, B. 42 cm. S. R.

445. **Älteres Ölbild.** Venus und Adonis in einer Landschaft. Holz. H. 37 cm, B. 56 cm. G.-R.

446. **Ölbild** von einem niederländischen Meister des 17. Jahrhunderts. Johannes der Täufer predigt dem versammelten Volk. Holz. H. 50 cm, B. 105 cm.

447. **Ölgemälde** von P. A. Wille (?). Eine Gesellschaft von vornehmen Herren und Damen im Park von Versailles. Sehr interessantes Kostümstück. Auf Leinwand. H. 36 cm, B. 49 cm. G. R. Siehe Reproduktion.

448. **Gerahmte Gouache** von H. Bizett, 1750. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Vorzügliche Malerei. H. 65 cm, B. 68 cm. Siehe Reproduktion.

449. **Ölbild** von Engelbertz. Hafenszene in einer niederländischen Stadt. Hübsches Bildchen. Auf Holz, signiert. H. 33 cm, B. 31 cm. G.-R.

450. **Ölbild.** Brustbild einer vornehmen Dame in reichem Kostüm. H. 40 cm, B. 31 cm. G.-R.

451. **Desgleichen.** Brustbild einer Bacchantin. H. 48 cm, B. 39 cm. G.-R.

452. **Ölbild.** Brustbild der Saskia, der Frau von Rembrandt. Oval. H. 27 cm, B. 21 cm. G.-R.

453. **Ölbild.** Brustbild eines österreichischen Offiziers. Von sehr feiner Ausführung. Leinwand. H. 44 cm, B. 36 cm. G.-R.

454. **Desgleichen** nach Frans Hals. Brustbild eines Knaben. H. 46 cm, B. 32 cm. S. R.

455. **Gerahmtes indisches Bild.** Ein Fürst im Kreise seines Hofes. H. 26 cm, B. 41 cm. S. R.

456. **Ölbild** nach einem niederländischen Meister. Die Wild- und Geflügelhändlerin. Von sehr feiner Ausführung. Leinwand. H. 44 cm, B. 36 cm. G.-R.

457. **Zwei Ölbilder.** Stillleben mit Blumen und Früchten. H. 30 cm, B. 37 cm. Gerahmt.

458. **Ölbild.** Fischer am Strande von Neapel. H. 31 cm, B. 43 cm. G.-R.

459. **Zwei desgleichen** in der Art des N. Berchem. Hirtenszenen. Holz. H. 44 cm, B. 32 cm. G.-R.

460. **Ölbild** in der Manier des Teniers. Tanzende Bauern. H. 30 cm, B. 40 cm. G.-R.

461. **Zwei desgleichen** in der Manier des Wouwerman. Reitergefechte. Leinwand. H. 49 cm. B. 63 cm. G.-R.

462. **Ölbild.** Brustbild einer jungen Bäuerin. Oval. H. 31 cm, B. 27 cm. G.-R.

463. **Zwei desgleichen.** Stillleben mit Früchten etc. Holz. H. 25 cm, B. 34 cm. G.-R.

464. **Ölbild** von L. Hohenthal. Brustbild Friedrich Wilhelms IV. Rund. Diam. 38 cm. G.-R.

465. **Ölbild** von Domschke. Die Champagnerflasche. Hübsches Bildchen. H. 24 cm, B. 21 cm. G.-R.

466. **Zwei desgleichen,** bezeichnet L. K. Marine und Landschaft. H. 18 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

467. **Zwei Ölbilder.** Weibliches Brustbild und Jo. Verschiedene Grösse. G.-R.

468. **Vier desgleichen.** Männliche und weibliche Köpfe. Verschiedene Grösse.

469. **Ölbild** nach B. C. Koekkoek. Winterlandschaft mit Schloss. H. 42 cm, B. 51 cm. G.-R.

470. **Zwei Ölbilder.** Auf Holz. Landschaften. H. 25 cm, B. 40 cm.

471. **Ein desgleichen.** An der Bahre. H. 35 cm, B. 43 cm. G.-R.

472. **Ölbild.** Stillleben mit Pfirsichen und Weintrauben. H. 31 cm, B. 23 cm. G.-R.

473. **Gerahmtes Pastell.** Profil-Brustbild eines Offiziers. H. 39 cm, B. 33 cm. Gerahmt.

474. **Zwei gerahmte Pastelle.** Kinderporträts. H. 34 cm, B. 26 cm.

475. **Ein desgleichen.** Hüftbild der Königin Luise von Preussen. Von sehr schöner Ausführung. H. 42 cm, B. 35 cm.

476. **Zwei gerahmte Pastelle.** Hüftbild einer jungen Frau und Brustbild eines Mannes. Verschiedene Grösse.

477. **Acht ältere Kupferstiche,** koloriert. Genreszenen. Fol.

478. **Elf desgleichen,** ebenso. Verschiedene Städteansichten mit reicher Staffage. Qu. fol.

479. **Drei gerahmte Rötel-Zeichnungen.** Köpfe. Fol.

480. **Elf gerahmte und kolorierte Kupferstiche.** Verschiedene Darstellungen. Gr. fol.-fol.

481. **Zwei farbige Lithographien.** Ansichten von St. Petersburg. Qu. fol.

482. **Vier gerahmte Farbendrucke** von Noel. Illustrationen zu einem Roman. Kl. qu. fol.

483. **Neun gerahmte und kolorierte Kupferstiche.** Szenen aus dem alten Testament. Kl. qu. fol.

484. **Gerahmter Farbendruck** von Bertram. Une rosière. Gr. fol.

485. **Zwei Schränkchen,** auf deren Vorderseite Ölbilder, Greise darstellend, und ein Schlüsselschränkchen mit Stickerei.

486. **Übermalte Lithographie.** Die Verkündigung der heiligen Jungfrau. Ausserordentlich fein durchgeführtes Blatt. H. 55 cm, B. 30 cm. G.-R.

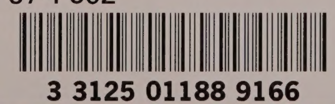
487. **Zwei gerahmte Farbendrucke.** Das heilige Abendmahl nach L. da Vinci, und Interieur mit Familienszene nach Kiesel.

488. **Fünf gerahmte Schabkunstblätter und Stiche etc.** von Haid, Höfel u. a. Dabei eine Türkenschlacht.

489. **Drei gerahmte Aquarelle.** Zwei Tiroler Landschaften und ein Schulhaus.

490. **Sieben diverse gerahmte Bilder,** meist Photographien.

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.





A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.